

音樂是永恆的光亮

施華龍 6A

人們總說日子過得很快，我們忙著漂泊、忙著趕路、忙著交朋友，乾杯聲、引擎聲、電話鈴聲，熱鬧喧囂。其實生活一路向前，並不只有枯燥，還有許多事物透著光芒，而這份快樂，要慢下來才能感受得到。比如清晨醒來，避開房檐透進來的第一縷陽光，比如被需要，比如被無條件的信任……而我，從音樂之中找到了亮。

記起初次迷戀於音樂是在小學三年級，我被一首《光輝歲月》給打動了。先是前奏的搖滾曲深深地吸引了我，而後老師告訴我，這是一首追求和平、抵制歧視的歌，更使我立志要學唱這首歌，要將它學會！就從那一年，連一篇完整的文章都念不乾淨的時候開始，我喃喃地背記了第一首歌詞。如果你在那時候詢問我的理想是甚麼，我可能給不出答案，但我知道，學唱這首歌是我的目標，是無可阻擋的。如果追求理想是為了幸福，那麼這首歌給予我的，也許是純粹的快樂，是我心中想抓住的一道光。

小考、中考、高考……是一段拿著成績表談理想的日子，生活枯燥，時常令人感到苦惱，於是越長大，越向往自在的生活了。如果拋去任務，如果不必學習，如果給我一個假期，我想把宮崎駿的水晶音樂帶去旅行。這是一首安靜的鋼琴曲，背景裡只有風的聲音，你能聽到四季的流轉，聽到一個又一個夏天的離開。如果說，熟悉周遭的事物之後都會使人厭倦，那這首曲子則是百聽不厭的。每次特別煩躁的時候，我都會聽這首治癒焦慮的音樂，它會慢慢讓我們平靜下來，就像這句：「柴門聞犬吠，風雪夜歸人。」能夠予人心安。從這首音樂中，我似乎能找到我想要的生活，嚮往的生活，是內心深處的田園生活。宮崎駿的音樂帶給人的感覺，就像清晨的驕陽撒在田野上，農夫見到田園的碩果累累，咧開了嘴的笑，是一種簡單、樸素的快樂。雖然我沒有任何一塊田地，但我知道，這音樂同樣能帶我去感受那面光亮。於是為了學會彈奏那一首曲子，在中學那些年，我加入了鋼琴愛好者的行列。

長大了，追求的事物也就更多了，歌曲的作曲、作詞，甚至是對作者的態度、欣賞的高度也有了提升。一首樸樹的《平凡之路》，試想一個人走在下班的路上，聽這首歌，即使今天灰頭土腦、邋里邋遢，依然能走出節奏感。這首歌雖像是推著一個人去大膽嘗試、努力追尋夢想，但其實也表達了一種平凡的生活觀，就如它的歌名一樣。小時候想成為科學家，長大後也不甘平凡，還有秦始皇的長生不老夢，馬良的神筆畫星星……有些目標是難以實現的，甚至由古至今也無人可達成。就像樸樹唱得那樣：「我不過像你、像他、像那野草野花，直到看見平凡才是唯一的答案。」其實不必強求自己去追求那不可能的，倒不如在有限的時間裡，去尋找生活裡可能觸及的光。於是熱愛音樂，即使最近的奔波未見成果，音樂使內心的明亮也不會讓我感到迷茫，走下去吧，從容不迫的。

春風吹拂而來，戴上耳機用心感受音樂。我發現，音樂總是無國界、無種族歧視的，沒有老少區分，沒有性別定義的，這便是音樂著一道光在我內心變得更加明亮而清純。喜歡不必問人意見，喜歡不必在乎他人看法。在音樂的文化裡，百花齊放，「覽物之情，得無異乎？」我不一定能夠真心理解某首音樂，我也不

需要去探索作者的真實意向，我想，音樂便應該是「心如工畫師，附分渚色彩。」應該是隨異賦彩的，就像柳宗元初登永州山水時說的那樣：「意有所極，夢亦同趣。」一首歌曲，帶給人的印象是甚麼？是野馬在草原奔馳？使高山從雲層拔起？還是新世代令人興奮？無論如何，即便曲調悲涼，找到一首我想要的音樂，便是足以撫慰我心的一道光。

每個人都有屬於他自己的煩惱，音樂是不必隨波逐流、不必帶有任何壓力、負擔的。音樂是從何時開始的？從勞動時鋼鐵的敲打聲而來？從宗教的人類遐想而來？還是來源於蟲鳴鳥叫、對大自然的啟發而來？音樂的歷史實在長久，但歸根結底，音樂應是原始人類跳出枯燥生活的一種方式。以至於現在，或許對於大部份的人，音樂帶給他們有不同的看法，他們或會勇於製造派對氣氛、或會用以愛情表白、更或是用以商業活動，但對於我是在音樂當中找到的感覺。從童年懵懂是的歡欣，到如今成年生活的支撐，是拋去利益交往的、無可比擬的快樂，是能給予我力量的一道光，以前是，未來也將是如此。他又是我無聲的知己，李白對着當頭的皎月，而我對着我熱愛的歌聲，「願結永無情遊，相期邈雲漢」。

每個人都有屬於他自己的煩惱，所以想想，自己的那點兒煩心事就微不足道了。因為人類的悲情並不相同，而成年人的崩潰也不需要觀眾。所以更多時候要靠自己消除，去尋找屬於自己的那束光，然後成為更強大的自己。希望未來能遇上更好的事物，就像以上分享的歌一樣，給予我天空明亮。人生不是比賽，慢一點也精彩，累的時候就停下來，對自己好一點，你已經做得很好了，願音樂能照亮每一個鮮活個體未來的道路。

——本文獲得 2021-2022 年度文學之星作文比賽高中組優異獎