

## 青春的自覺

蘇展鵬 5A

青春，無疑是大多數人生命中最懵懂的一段時期。最開始，每個人對於未來的茫然，使他們不知道該做什麼，如何做，於前路毫無目的，於生活毫無理想。此時，一些少年們便開始遵從父母的教導，在日常生活中扮演起乖巧的角色，為此，他們需要學習琴棋書畫，被強行灌輸傳統觀念，然後將孩子培養成任人擺佈的傀儡，至於這樣的情形，自然是與我今日要講的主題「自覺」大相徑庭的，順從父母全無自我覺悟及目標，只是被父母教導其上輔導班「自覺」點；在聽取父母意見、在成為父母眼中的好孩子的路途上「自覺」點，我想，這或許不是自覺，倒不如稱之為「父覺」或是「母覺」。依我個人認為，即便是不諳世事的少女少男們，亦要將其作為獨立的個體來看待的，即是要鼓勵其於發展自我道路和自我覺悟，於理想抱負上努力，就是我今日主題所說的「青春的自覺」。

既然是自覺，那麼其發展方向又該是如何？有一種自覺就是奮發圖強，立志建設祖國，於是「為中華之崛起而讀書」，對比當今一些青少年，渾渾噩噩、漫無目的地讀書，講求死記硬背，或是索性不記不背，到頭來不知為何要於學業上進步和努力，這便是缺乏自覺的體現。錢學森在青春之時赴美留學，目的從始至終只有一個，就是為國家、為社會、為人民嘔心瀝血地付出。這份堅持也使得他在一番波折和美方百般阻撓之下回國，為祖國人民無私貢獻，他曾說：「我作為一名中國的科技工作者，活著的目的就是為人民服務。」這就是他的自覺。再反觀某些同樣是出國留學的一些纨绔子弟，只是為了紙醉金迷、燈紅酒綠的生活。他們的所謂出國「深造」，也只是為了回國後高人一等的自我優越感。試問這樣只為了慾望和充滿傲慢不羈的生活有任何意義嗎？他們對於任何事物、任何人毫無用處、一文不值，甚至可以說是「蛀蟲」。全無自覺，於國家無貢獻，花著父母的辛苦賺來的血汗錢去鄙視其他人，對於這一方面，我甚至想憐憫他們，畢竟「未經省察的人生是不值得過的」，也就是說，他們一直在過沒有自我反省的人生，那豈不是相當於白活十幾年？所以，我憐憫他們的愚鈍。

而又有一種自覺，是對於家庭的，也是我認為至關重要的一種自覺。曾經於電視上看過一檔節目，是對大陸山村的探訪和紀實。其中有一個堅毅的少年令我記憶猶新。他的家境十分淒慘，當攝像頭對準那間破舊的里屋，我十分震驚，不足二百平方呎的家中住著一家四口，家徒四壁，僅僅擺著幾張床和桌凳，但「斯是陋室，惟吾德馨」的品質卻在他們這個破舊但充滿著團圓的溫暖的家體現出來了。他和他的爸爸需要照顧臥病在床的媽媽和年幼的妹妹。他們的生活艱難卻時常苦中作樂，時而有溫馨的畫面。節目拍攝了他一天的日常生活，從挑柴到做飯，他還需要走很遠的山路去上學，學費是從整個家庭的開支抽出來出的，目的是希望他在飽讀詩書之後可以承擔起整個家的未來。節目還拍攝了他夜晚放學走山路回家的過程，路上十分坎坷和漆黑，時不時有狼嚎聲傳來，他說有時為了給自己壯膽，會唱起母親教的山歌，又想到回到家中還要照顧母親和妹妹，便更有勇氣往前走了，看到這時，我不禁潸然淚下，雖然他尚年輕，但已然為這個家做出了莫大的貢獻，我能感受到他那種自覺，扛起整個家的生活的那種油然而生的自豪感。我想，即便山路多麼黑暗，他心裡對家庭的那份自覺，那束燦爛炳煥的光輝，已然將山路乃至他的整個人生都照亮了。「夜半三更盼天明，寒冬臘月盼春風……」悠揚的歌謠蕩漾著穿過一個個山頭。

忘記從何時開始，我也有了一份自覺，在看完一本名為《鄉村教師》的書後，那種自覺就愈發茂盛了。那本書講述了一個教師栽培孩子們的經歷，直到他病危垂死的時候，

依然在握著村裡少年們的手給他們傳授知識。這樣「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神在當時很大程度地震撼到了我，便更加確立了這個志向，並想秉承這種「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」的意志。而成為老師後，我堅信我的自覺也可以影響到他們，使他們也建立起自覺，正是所謂「言傳身教」，不僅要言傳，身教也是相當重要的，我始終相信一個觀點，如果我作為一個老師教導學生知識哲理，我覺得自己也必然要做到那哲理所述的，學生們便會信服，同樣，我實現了我的自覺，那麼，我的學生便會受我的身教而趨之若鶩地實現他們的自覺，即自覺而後覺人。為了這個目標，從那以後我生活中的一切都被這份自覺所托起，變得意義非凡，開始想讀好書，做好人，一切都為了成為一名合格的教師而迸發，這種迸發也將我之前人生的迷茫一掃而空，我也知道這份自覺會引領我去往未知的、全新的旅途，但我會將我的青春全部抵押在那個旅途上，並且堅信其是無限光明的。

「其變者青春之進程，其不變者無限之青春也。」這句話出自李大釗的一篇文章《青春》，意為青春的時期會結束，但青春的活力和精神可以保留。只要有那份自覺在，青春洋溢的活力、向上的精神，將會永遠留存下來，照耀整個人生。(1935 字)

——本文獲得 2021-2022 年度文學之星優異獎