

良藥苦口
蘇展鵬 4A

書是人類文明孕育出的瑰寶，也是傳承文化的物質，一本小小的書籍，卻能記載那麼多引人深省的文字。所以每當我走進那古風蔚然的圖書館，到書架上翻看那一本本沉重的書籍，會思索起書的由來。也好奇這使文明代代相傳的結晶，它究竟有著怎樣的歷史？

在這科技訊息發達的年代，網上的資料給了我答案——早在一千八百多年前的北宋時期就發明了造紙術，多次改進便成了書籍。早期的人們會用他來記述歷史，就如司馬光歷時整整十九年寫下的《資治通鑑》，能鑒於往事，有資於治道。或像那陳壽寫下的《三國志》，英雄輩出，群雄逐鹿，讓人看完了無一不立起自己的雄心壯志。再看中國近代社會，書則成了用於批判的工具。就如魯迅般，寫出極具嘲諷性的文字不斷譴責舊社會的黑暗和腐朽。而到了現今的文明社會，戰亂減少，生活逐漸安逸。這樣的時代就像是優秀作者的溫床。人們開始偏向於在書裡寫下故事，或寫下自己的往事，富有想象力的文字會將讀者的思緒帶向美好的遠方，暫時逃離生活的沉重，這時書就猶如藥也，多讀之可以愈心。

古今中外，書籍都是許多人生活不可缺少的一部分，所以會出現像那新聞所說，青年雖然患上新冠肺炎，卻兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書。在我看來，他其實已經不在醫院，也似乎並沒有患上疾病，而是創造出了自己的一片天地，與書的作者暢談政治，交流自己的理想和憧憬。反觀某些身陷病痛的患者，他們只會躺在病床上，呆滯地望著天花板，彷彿病魔已經要走了他們的性命，讓他們成為了東方哲學所說的「有些人活著，但他已經死了」一般的空殼。這一切就只是因為他們沒有了對生活的依託，所以會日復一日地過著渾渾噩噩的人生，若像那青年一般，將書當成自己的精神寄託，這時那書籍就猶如藥也，多讀之可以愈心。

憶起童年那時的光景，幼時的我極其愛看書，即使是與父母一同吃飯，也會抱著本書看。不同於其他的小孩因貪玩遊戲而被罵，小時候的我經常因為午夜時分偷偷在被窩裡看書而被訓斥不下數次，可我依舊以此為樂，沉浸在自己的世界裡。記得那時候的學業繁重，經常因為學習上的壓力而喘不過氣來，唯有書籍裡的一篇篇故事能將我從現實的苦悶中拯救出來，這時那書籍就猶如藥也，多讀之可以愈心。

如今的現實社會競爭壓力如此之大，正如一本書所說：「現實的引力太沉重了，任何超脫飛揚的思想都會怦然落地的。」機械化的學習只會將孩子們的想象力扼殺在襁褓之中，而多看書才會提高思維能力，才是當下的良藥。可惜現代人卻不願看書而只滑用手機！沒了「懸梁刺股」、「鑿壁偷光」的苦痛，剩下的或許只是引人致胖的甜食！

苦口的良藥則如堯太公，靜待有識者發掘它的價值。

——本文獲得 2020-2021 年度文學之星高中組優異獎