

不同的自己 武綺善 4A

人這一生，經歷大大小小的事情，會遇到千千萬萬個人。可能是你經過深思熟慮所做下的決定做出的事，像是成家、立業等；亦可能是你通過本能，下意識作出的決定，像是你會下意識去選擇做自己感興趣、喜歡的事。可能是路過的陌生人，像是在馬路上行色匆匆的路人、有過短暫交談的行人；又或是在這短暫的生命裏對你有著深刻的影響，像是父母愛人摯友、在學生時期對你啟發最深刻的良師。可能會有過錯誤的決定，遇到不好的人，但這都是人的一生不可避免的。

這些都是成就一個人的生命底色。因為這些，我們在成長的過程中一步一個腳印般的建立起來我們的價值觀、性格、思維傾向。而這些腳印又慢慢的累積，累積成我們的言行舉止、待人處事，最終決定其人生的色調。幾千萬幾千萬的腳印匯聚，最終決定一個國家的色調。

日本小說家芥川龍之介說：“刪除我一生中的任何一個瞬間，我都不能成為今天的自己。”可不是嗎？我們從嬰幼兒成長為青少年，再從青少年一步步走向成年人，最後慢慢變老。這當中雖經歷的所有瞬間，雖不說全都稱心如意，但至少不曾後悔。這些瞬間組成了‘我’。而失去這其中的某個瞬間，亦或是改變這當中某個選擇，都不會成為‘我’。我們之所以能成為我們，是因為我們在成長中翻越一座座高山，踏過一涓涓河流，在一條名叫人生的道路中緩慢前行。我們度過低谷與迷惘，看到烏雲過後滿天的美好，我們經歷許許多多的瞬間，最終成為了我們。聽起來好像很繞口，可確實如此。我們都是獨一無二的，哪怕只改變了我們所經歷的瞬間中一個小點，他都會影響到我們的生命底色，而這樣我們將會變成另一個人。

就像是平行時空。在平行時空的理念中，假設我們身處被稱為主時空中，也就是我們正經歷的時空。大學畢業，我們需要做出一個選擇，是回到家鄉為家鄉未來發展奮鬥，還是去到一線城市追逐夢想。如果我們選擇去一線城市，那將會出現另一個時空，在那個時空中會有一個‘我’回到家鄉奮鬥。我們能說這兩個時空中的我是同一個人嗎？答案自然是不行的。‘我’無論是去到一線城市拼搏還是回到家鄉奮鬥，都會遇到不同的人，經歷兩種不同的瞬間，哪怕這都是為了人生去努力。“近朱者赤，近墨者黑”，我的生命底色，如價值觀、心態等都會受到影響，變得不同。那‘我’自然也不可能是同一個我。

而這些瞬間中必定有些是對你很重要，有些又相對來說不是那麼的重要。那些不能麼重要的瞬間雖然會對你造成影響，但是這個影響並不大。而那些重要的瞬間的影響力相對來說就會大得多了。畢竟如果任何瞬間都這麼重要，那不就沒有重要的瞬間了嗎？就像是孟母三遷，孟母為了兒子有個良好的學習環境搬了三次家，而這個瞬間對與孟子來說便是相當重要了，這形象了孟子的底色，而這亦使他成為了儒家的代表人物。而這又引伸出來了底色是可控的。因為你可以自己去做決定，決定自己的瞬間是怎樣的，決定自己想成為什麼樣的人，因此底色雖會因為一些未知的事情而改變，但大多數你是可以自己掌控的。就像是你無法決定在你生活的社會裡遇到什麼樣的人，是對你有危害還是善意能夠幫助你的人，但你可以選擇遠離什麼樣的人。

就像是在學校，你受到什麼樣的教育、與甚麼樣的人相處，都會對生命的底色造成影響。如果改變了這段瞬間，你亦不會成為今天的自己。生命的底色與芥川龍之介所說

的事情息息相關，他們像是一個齒軸，其中一個有了變化，另一個也會有所改變。

所以說，人這一生經歷不同的瞬間，在這不同的經歷中領悟創作出屬於自己的生命底色，這個底色代表你可能會成為怎樣的自己，這也就表示如果刪除你一生中任何一個瞬間，你的生命底色就會有所改變，因為你將會經歷不同與原來的瞬間，因此你將不會成為原來的自己。換個語言用芥川龍之介的話來說，那你將不能夠成為今天的自己。

——本文獲得 2020-2021 年度文學之星高中組優異獎