

# 旅行的意義是旅行本身

每年長假期，香港人都愛往外地旅行。2025年聖誕假期連周末，本港共有102.5萬人次出入境，出境佔66.7萬，當中香港居民出境佔83%。悠長假期蜂擁而出的人為了什麼？《旅行的意義》(Why Travel Matters)一書把外遊的人分成「觀光客」(Tourist)和「旅人」(Traveller)，心態不同，人生的領悟也不同。無獨有偶，日本電影《旅行的意義》亦開宗明義探討旅行與日常的關係。

文：仁濟醫院靚次伯紀念中學  
關懷遠老師  
圖：劇照



電影由韓國女演員沈恩敬(右)飾演主角李，她因創作樽頸而旅行至雪山，並與民宿老闆(左，堤真一飾)相遇。

## 「旅」與「日子」的意義

日本電影《旅行的意義》在2025年盧卡諾影展奪取金豹獎殊榮。電影改編自漫畫家柘植義春兩篇漫畫短篇，由三宅唱執導，並把主角的職業改為韓裔居日的女編劇家，以其創作的故事放在電影的開首，成了戲中戲。

主角李(沈恩敬飾)一邊是創作者，看着自己的文字化為影像；另一邊是被創作者，受此片編劇塑造角色，這角色又再帶出其自身的故事。以上這三重文本的互為詮釋，建構出這齣以旅人為主角的電影。

日文中，漢字「旅」與「旅行」在意象上有些差異。民俗學者柳田國男曾說：「過去『旅』並非浪漫之事，而是充滿忍耐與痛楚的過程。唯有具有足夠及強烈的動機與決心，人們才會選擇上路。」換言之，旅程更接近「苦行」。電影中主角的旅程隨遇而安，當旅館爆滿，李臨時上山找民宿，那民宿地處偏遠，連地圖也沒有顯示。這欠缺計劃與明確目標的過程，李透過接觸人、事和物，逐漸展開自我探索，完成內在成長。

不過，此片有別於其他「旅行電影」，主角李的種種經歷平凡得很，極其量只是跟民宿男主人在雪夜去偷錦鯉，旅程平淡得如白開水，只是換了地方的生活日常。說此片是「反旅行電影」也不為過。

## 離開故鄉後都是旅行

儘管《旅》片並非典型旅行電影，但戲中也有構成旅行意義的元素：老教授學生弟弟交給李的相機，寓意她四處旅行拍照，最後遺留在雪地，成了追尋的線索。此外，李以母語韓文寫劇本，卻透過日本導演把文字化為影像，語言的作用有幾多？這就如異地旅遊，語言不通為隔閡，有時卻又求之不得，就像主角，旅行的目的是為逃離語言和文字。此外，李是旅日韓國人，她慨嘆「在離開故鄉後都是旅行」。哪管她已居日十多年，仍在追尋自我認同。

最後，「孤獨」是此片的命題，甚至是旅行的主調。李是編劇，因創作靈感匱乏而失去繼續追尋的動力。在老教授建議下她離開原本的環境，走進

陌生的地方。主角於旅途上只遇上民宿主人，有一句沒一句的搭訕，意義卻在，因為心裏流轉的情感就是價值。電影的日文名字為「旅與日子」——在什麼都不做的時光裏，彼此在旅途中相遇，再歸於寂靜，主角似乎已找到方向。

心理學家榮格(Carl Jung)指出，旅行的關鍵是心靈探索。具體來說，旅行讓我們跳出熟悉的生活框架，面對新的挑戰。因此，旅行的目的包括探索、學習、休閒或自我發現、獲得社交認同，甚至是為了逃避。明乎此，如旅行是地理空間的置換，即由彼地到此地，那麼，旅行更可以是心理空間的探索，在旅程中深入思考自己的身分、價值觀和生活方向。

## 旅行電影與自我發現

旅行電影可追溯至1954年的黑白電影《意大利之旅》(Journey to Italy)，寫一對夫婦在異地分手的故事。近年則有《迷失東京》、《再單身遊記》、《Before》愛情三部曲等。嚴格來說，旅行電影只逗留在某處地方並有所啟發，是關於「過程」與「心境」的電影，透過一段旅程，在其中找到對自己、對世界的新看法。

西諺有云：「行遠多識」(He who travels far knows much)。全球化下資訊發達，足不出戶能知天下事，我們還需讀萬卷書不如行萬里路嗎？不少旅客外遊多關心吃喝玩樂，甚至「帶着家鄉去旅行」，這是旅遊的意義嗎？不過，正如《旅行的意義》所描述般，旅行也是一種記憶，平淡的過程亦可刻骨銘心。



電影《旅行的意義》由三宅唱執導，日本女星河合優實(圖)有份演出。

