

# 從電影看傳媒

## 以《白日之下》為例

電影反映現實，不少改編自真實事件。香港電影一直喜以新聞事件作藍本拍成電影，如《正義迴廊》以大角嘴幼子弑父母碎屍案為題材；《濁水漂流》改編自露宿者被強行清理家當事件；《金手指》則改編1980年代涉及貪污詐騙的陳松青「佳寧案」。電影劇本創作多參考社會事件的原因有二：其一是觀眾已認識故事背景，觀看時更易投入；其二是很多社會事件本已荒誕離奇，改編成電影自然成話題作，吸引觀眾購票進場。

電影《白日之下》以2015年大埔劍橋護老院虐待院友，以及2014年葵涌私營殘疾院舍康橋之家院長涉嫌性侵院友等事件為題材，揭示香港弱勢社群受到的不公對待，亦間接指出現行制度的漏洞，在白日之下繼續存在。

- 文：仁濟醫院靚次伯紀念中學
- 教師 關懷遠
- 圖：劇照、資料圖片

### 記者為主角的電影

一直以來，很多電影以記者為主角，荷李活早期有《一夜風流》、《再度劉郎》及《無冠皇帝》（後兩片皆改編自話劇《The Front Page》），但都只以爭頭條、搶新聞為主，直至《倒扣的王牌》（*Ace in the Hole*, 1951）這齣電影，才開始探討新聞道德等嚴肅課題。《倒》片中記者巧合地發現困在深坑的傷者，他沒有第一時間拯救傷者，而是每天迂迴報道以博取報紙銷量與個人名聲，致傷者失救而死。此片實開以電影探討新聞道德風氣之先。

數到近年佳作，則有2015年首映、奧斯卡得獎電影《焦點追擊》和2017年《戰雲密報》。

電影《白日之下》中，記者凌曉琪（余香凝飾）以「放蛇」方式進入院舍偷拍，並「威迫利誘」院友爆料。



“

沒有事實就不會有真相，沒有真相就不會有信任。



- ——2021年諾貝爾和平獎得主、
- 菲律賓記者雷薩（Mari Ressa）

不過，要數經典中的經典，則是1976年的《驚天大陰謀》（*All the President's Men*）。該電影根據轟動全球的「水門事件」改編而成，片中兩名記者調查一宗尋常的偷竊案，卻意外發現政府高層的陰謀，二人抽絲剝繭，一步一步揭發出時任美國總統尼克遜的竊聽醜聞，最後更導致尼克遜狼狽下台。

以上電影都有一個共通點，就是作為傳媒，當涉及「公眾利益」這重點時，記者的天職就是維護大眾的知情權，揭露真相，追求公義。

### 「第四權」的表述

正如以往探討公義、揭示真相的經典電影一樣，《白》片透過記者凌曉琪的深入調查，帶出公權力

如何做到監察社會，成為繼行政、立法和司法以外的「第四權」。媒體亦是制衡力量，以防止前三者濫權。戲中記者屬偵查組，即使採訪的方式值得商榷，但若不如此，就不能蒐集足夠證據。這就是公權力如何使用的問題，當中涉及「公眾利益」、「知情權」、「社會監督權」等界線，藉着電影可更深入的探討。

### 後真相年代仲有冇記者？

電影的其中一句經典對白是：「10年之後仲會唔會有記者？」這看似是主角的一時快語，但在「後真相」（post-truth）年代，既然人人都可用智能電話記錄事件的「真相」，而又只掌握部分的真相，於是每每立場先行，建構符合

一己理念和情感的論述，導致表述的真相有很多種，不同的「真相」放上社交媒體，眾人又會以自己的價值觀選擇「同溫層」中的那「真相」。

換句話說，「後真相」至少不是真相的全部。既然各人都可把屬於自己的真相放上網，那麼，人人都可以是記者，但亦人人都不是記者。因為人人追查的都不是真相。然則若干年後記者會否消失？或許2021年諾貝爾和平獎得主、菲律賓記者雷薩的幾句話可回應：「沒有事實就不會有真相，沒有真相就不會有信任。」記者就是改變社會的先鋒，假如只有鑿而不捨地以專業追求真相才配得上「記者」二字，則面對愈來愈複雜的虛擬世界與現實社會，更需要記者緊守崗位。