

粵劇

武綺善 4A09

2021年3月12日

追溯古今，戲劇已有千百年歷史。戲劇有許多的「分支」，如京劇、豫劇、粵劇……。這許許多多的種類都凝聚着歷年來許多前輩的心血。戲劇這種事情就像是圍棋，看起來繁瑣複雜但他有著獨屬於他的魅力。

在小時候，外婆經常觀看粵劇，有時還會跟著唱起來，手隨著‘小方盒子’裡的小人比著蘭花指。小時候的我看不懂他想傳達的意思，只看著裡面的小人畫著不同的妝容，穿著不同款式的漂亮衣服，嘴裡唱著“咿咿啊啊”的節奏。即使年齡太小看不懂，但這一點耶沒妨礙我跟著他哼唱，有時那床被子披在肩上模仿，有時拿外婆的圍巾作他們那個長長的袖子，玩得不亦樂乎。外婆有時還會半開玩笑的說：“囡囡啊，阿旦想不想去學習學習粵劇呀。”

在靚次伯紀念中學，我加入了粵劇學會。而靚次伯先生在粵劇一領域中可是著名紅伶，我知道他後專門去尋找了他的故事。他在十六歲時進入戲班學戲，享譽劇壇七十年，被譽為粵劇界的武生王！其絕技之一的《六國大封相》中的‘坐車’功架，堪稱全行第一。他的“拋鬚”可謂是一絕！視頻裡的他將鬚鬚拋出去的時候，那叫一個乾脆利落整潔，可漂亮了！我看著手機裡的表演眼睛放光，覺得那是何等的厲害。這小小的一個動作看他做時感覺簡單極了，但當我在粵劇學會有活動時去嘗試拋鬚時，顯得狼狽極了。既不漂亮美觀，又沒有做出氣勢，指導老師看到了告訴我，靚次伯先生為了將這個動作做好，每次都會細心的將鬚打理整齊順滑，避免演出勾到了衣服上的裝飾物，這樣很不美觀也會顯得不連貫，影響演出效果。再說了，這動作又豈是一下能夠做得好的？那自然是要練個幾個月乃至於幾年，沒下足功夫可不行，要知道這個時靚次伯先生的絕技之一。是啊，不論是拋鬚還是其他的基本功亦或是我嗜好之一的唱歌，都不是隨便練成的，有句俗話：“台上一分鐘，台下十年功”。

當時我還沒有想到過有天我的夢想竟會是想成為一名粵劇演員。粵劇只是嗜好，和唱歌、上網一樣。直到加入粵劇學會出演了第一部戲。舞台不大，觀看的人也不多。小小的後台忙忙碌碌的，文武生、花旦、丑角，化妝的化妝，整理服飾的整理服飾，還有的在最後準備背詞。我坐在鏡子前，緊張的手在發抖都沒法子上妝，還是一位學姐的幫助，她安慰我讓我放輕鬆，不要太在意，將自己的角色出演好你就成功了。隨著最後一聲鼓點，觀眾鼓起了掌聲。人不多，可我彷彿聽見了幾百人的鼓掌聲，那種震耳欲聾的感覺遲遲不散圍繞我耳邊。謝幕時我的腦袋還在發蒙，不敢想像自己真的成功沒

有出一絲差錯做到了自己該做的，甚至乎還超常發揮了！後台，大家都開始卸妝，三三兩兩的激動著討論剛剛的表演，卸好妝的開始收拾傢伙忙忙碌碌的。我還沈浸在剛剛，我激動在演出時的光芒，結束後人們的掌聲，就算人不多但我有種說不出來的快樂。這不是能夠用言語表達出來的。那時，我想我已萌生成為一名粵劇演員的心思。

之後我跟隨學會參加了不同類別意義的表演，為老人院表演，為孤兒院表演，還有比賽、參加由自己參與二次創作的劇本表演，我深深地沈迷於粵劇。我癡迷他的魅力，粵劇獨特的吸引力。不再只是嗜好，我想要去鑽研他，宣揚他，讓更多人都知道、了解粵劇文化。去感受這歷經百年文化洗禮所沈澱出來的藝術文化，感受由歷年來的前輩心血成就的藝術文化，感受在這百年中出名、不出名，演員、長工，表演者、觀賞者，而變得更加有血有肉充斥著靈魂的藝術文化。

追溯古今，粵劇已有百年歷史。隨著歷史長河的流逝，粵劇從盛到衰在到現如今依然成為了所謂的小眾文化。但粵劇不會消失，戲劇不會、太極不會、圍棋不會，中國的傳統文化不會消失，儘管他會跌宕起伏，但依舊會有人願意去學習、去傳承、去了解他的魅力所在。